

# M.A. Esteban Alfredo Calvo Campos

## Currículum Vitae

1978 / Costarricense / Casado / 1-1020-0061

San Rafael, Heredia. CR.

Esteban es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Costa Rica y en Humanidades por la Universidad Latina de Costa Rica. Ha realizado estudios de antropología, políticas culturales, curaduría de artes visuales, museografía y administración de colecciones de arte.

Se desempeñó como encargado de proyectos y jefe del Departamento de Registro, Catalogación y Documentación del Museo de Arte Costarricense (MAC); como docente y coordinador de investigación en la Escuela Casa del Artista Olga Espinach Fernández (ECA) del Ministerio de Cultura y Juventud. Fue asesor en temas de administración y curaduría de colecciones en la Fundación ARS TEOR/ÉTICA y para la Junta Nacional de Curadores del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos (MADC).

También es profesor y tutor de Proyectos Finales de Graduación en la Escuela de Animación Digital de la Universidad Veritas LCI Education Network. Desarrolla proyectos de investigación y curaduría de forma independiente.

Ha publicado artículos y ensayos sobre temas referentes al arte costarricense en catálogos de museos y revistas académicas, también ha participado como jurado y conferencista en diferentes eventos de artes visuales.

Se ha desempeñado como productor y coordinador de diversos proyectos de exhibición dentro y fuera del país entre los cuales destacan: Curador invitado de LaNoBienal (2018), curador de "Juan Luis Rodríguez Sibaja: Una vida de desobediencia artística" (Sala "Rafa" Fernández, Escuela Casa del Artista, 2016), co-curador de "Rudy

Espinoza. 40 años". (Museo Histórico Calderón Guardia, 2016), curador de "Francisco Zúñiga y el Arte Precolombino" (Museo de Arte Costarricense 2014), coordinador general del proyecto de exhibición "Diversidad e Hibridación. Arte Costarricense en la colección del MAC" (MAC 2013-2015), curador de "Trazos curvos. Imágenes de mujeres en la colección Juan Manuel Sánchez" (Sala permanente, MAC. 2013-2015), curador de "Columnas y Pensamiento" del artista Edgar Zúñiga (Centro para las Artes y la Tecnología, Antigua Aduana 2010-2012), Co-curador de "Renovación" (MAC 2010), comisario de "Museo de Arte Costarricense: 60 obras del siglo XX. Exposición itinerante por Centroamérica" (Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala. Museo de Arte de El Salvador, El Salvador. Teatro Nacional Rubén Darío, Nicaragua y Museo de Arte Costarricense, CR.), curador de "Súper Héroes" del artista Adrián Arguedas (Premio Nacional 2007), y Co-curador de "Las Posibilidades de la Mirada" (Salas del MAC 2003-2005 y Salas del Museo de Arte Contemporáneo en Santiago de Chile 2007-2008).

#### FORMACIÓN ACADÉMICA UNIVERSITARIA

- Máster en Humanidades (Suma Cum Laude). Universidad Latina de Costa Rica, LAUREATE International Universities. 2015.
- Cursó la Maestría Académica en Antropología con énfasis en Identidades y Políticas Culturales en América Central. Universidad de Costa Rica. 2003-2005.
- Bachiller en Historia del Arte. UCR, 2003.

#### EXPERIENCIA LABORAL

- Escuela Casa del Artista Olga Espinach Fernández (ECA). Profesor y Coordinador de investigación. 2014 al 2022.

- Museo de Arte Costarricense (MAC). Asistente de dirección y Coordinador de proyectos. 2012 al 2014.
- Miembro de la Junta Administrativa del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos (MADC). 2009 al 2013.
- Fundación ARS TEOR/ÉTICA. Asesor en Registro y Catalogación de obras de arte y Asistente de curaduría. 2003-2004 y 2012.
- Museo de Arte Costarricense. Encargado de la oficina de Registro y Catalogación de obras de arte. 2004 al 2011.

## EXPERIENCIA DOCENTE

- Tutor y Jurado de Proyectos Finales de Graduación. Estudiantes de Licenciatura en Animación Digital. Universidad Veritas, LCI Education Network. 2015 al presente.
- Profesor en la Escuela de Animación Digital. Universidad Veritas, LCI Education Network. 2009 al presente.
- Tutor de Proyectos Finales de Graduación. Estudiantes del Técnico en Artes Plásticas. Escuela Casa del Artista Olga Espinach Fernández del Museo de Arte Costarricense, Ministerio de Cultura y Juventud. 2019 al 2022.
- Profesor en los cursos de Apreciación del Arte, Historia del Arte, Expresión y Diseño y Grabado (Xilografía). Escuela Casa del Artista Olga Espinach Fernández MCJ. 2015 al 2022.

## EXPERIENCIA EDITORIAL y PUBLICACIONES

- (2019) La génesis de dos maestros de la gráfica: Espinoza y Siliézar. p.115-118. Ponencia en la Mesa Redonda: Nuevos grafismos. Congreso sobre Creación Artística en la década de 1970. Museos del Banco Central de Costa Rica, 16-17 octubre del 2019. Memoria [recurso electrónico]
- (2018) Las huellas de un maestro. Apuntes biográficos de Rudy Espinoza. ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica. Número (22), 129-144. <https://doi.org/10.15359/istmica.22.8>

- (2018) Consideraciones sobre vida y obra de Rudy Espinoza. Agulha revista de cultura No.112, Abril 2018.
- (2017) El paisaje como geopolítica (Comentario a la obra de Joaquín Rodríguez del Paso). Museo de Arte y Diseño Contemporáneos: San José.
- (2015) Memorias en acero (Comentario a la obra escultórica de Edgar Zúñiga). p.57-61. En: Zúñiga, E. (2015) La esencia humanística de una creación versátil. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- (2014) Manuel de la Cruz González, su noción de "arte cósmico": la geometría, el color, la proporción y el concepto filosófico de creación. Co-autor. Revista Escena, UCR, Vol. 72, Núm. 2 (2014), p.101-121.
- (2014) El arte como integración cósmica de Manuel de la Cruz González Luján. Editor del texto. Revista Escena, UCR, Vol. 72, Núm. 2 (2014), p.159-173.
- (2013) Juan Kelly (Comentario a su obra pictórica). Museo de Arte Costarricense: San José.
- (2013) Trazos curvos. Imágenes de mujeres en la colección Juan Manuel Sánchez. Museo de Arte Costarricense: San José. Catálogo de mano de la exposición.
- (2013) Las posibilidades de la mirada: Representaciones en la plástica costarricense. Museo de Arte Costarricense: San José. Co-autor y editor de la segunda edición corregida.
- (2012) Virginia Pérez-Ratton. Travesía por un estrecho dudoso. TEOR/ética: San José. Asistente de edición.
- (2010) Renovación 2010. Museo de Arte Costarricense: San José. Co-autor del catálogo de exposición.
- (2008) Juan Manuel Sánchez Escultor. Arte Costarricense del siglo XX. Museo de Arte Costarricense: San José. Selección de obras y temáticas para la publicación.
- (2008) La colección del Museo de Arte Costarricense, treinta años después... Co-autor. Memoria del "Primer Congreso Nacional de Museos".
- (2007) Las posibilidades de la mirada: Representaciones en la plástica costarricense. Museo de Arte Costarricense: San José. Co-autor del catálogo de exposición.
- (2007) Súper Héroes. Museo de Arte Costarricense: San José
- (2004) Tránsitos/Trans-sitios. TEOR/ética: San José. Autor del catálogo de exhibición y director del vídeo documental sobre las acciones en el espacio público urbano.

- (2004) Cuando la mugre es cosa de artistas. Catálogo de la exposición: "Bueno está bien", del artista Errol Barrantes. Centro Cultural de España, Costa Rica.

## CURADURÍA y AFINES

- Curador Invitado del proyecto LaNoBienal. 2017-2018.
- Curador de "Madre Natura", Valoarte Project, Colectivo Grabado Mujer y Rudy Espinoza. Galería Texas Tech University, 2018
- Co-curador de Zona de Confort, proyecto de LaNoBienal. Galería María Vega de Rudín, Gráfica Génesis, 2017.
- Miembro del Comité Asesor de VALOARTE. Períodos: del 2009 al 2012 y durante el 2017.
- Coordinador del Comité Curatorial de la Escuela Casa del Artista. 2014 al 2016.
- Curador de "La animalística en la mirada de la ACAV", Miembros de la Asociación Costarricense de Artistas Visuales, Salas de la Galería Nacional, 2016.
- Curador de "Juan Luis Rodríguez Sibaja: Una vida de desobediencia artística", Sala Rafa Fernández, Escuela Casa del Artista (ECA), 2016.
- Curador de "Un lazo en el tiempo. Arte, enseñanza y herencia. 65 aniversario de la Escuela Casa del Artista", Salas de la ECA, 2016.
- Co-curador de "Rudy Espinoza. 40 años". Sala Manuel de la Cruz González, Museo Histórico Calderón Guardia, 2016.
- Curador de "Maestros del trazo. Dibujos en la colección del Museo de Arte Costarricense". Sala Rafa Fernández, ECA, 2016.
- Representante del Museo de Arte Costarricense en la Junta Nacional de Curadores del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos (MADC). 2015.
- Jurado de la "Bienal Rotaria del Arte Costarricense". Salas de la ECA. Ediciones del 2013 y 2015.
- Jurado en Artes Bidimensionales de los Premios Áncora del diario La Nación. Bienio 2013-2014.
- Curador de "Retratos", obras del artista Juan Carlos Herrera. ECA, 2015.
- Miembro del Jurado del Certamen de Pintura "Nuestras Construcciones Patrimoniales". Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. 2014.

- Curador del proyecto de exhibición de las láminas de ilustración arqueológica colección de Daniel Yankelewitz: "Francisco Zúñiga y el Arte Precolombino". MAC. Mayo-Setiembre 2014.
- Coordinador general del proyecto de exhibición: "Diversidad e Hibridación. Arte Costarricense en la colección del MAC". Sala permanente, MAC. 2013-2014
- Curador de "Trazos curvos. Imágenes de mujeres en la colección Juan Manuel Sánchez". Sala permanente, MAC. 2013-2014
- Asesor en temas de manejo de colecciones y curaduría en la Junta Nacional de Curadores del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos (MADC). 2006 al 2013.
- Curador de "Rafa Fernández. Homenaje". Galería homónima de la Escuela Casa del Artista. 2013.
- Co-curador de "Metáforas del Poder". Convocatoria de la Asociación Costarricense de Artistas Visuales (ACAV). Salas del MAC. 2013.
- Coordinador general y Museógrafo de, proyecto de exhibición antológica: "Pasión escultórica. Esculturas de Néstor Zeledón Guzmán". "Premio Áncora en Arte Tridimensional 2012". Salas del MAC. 2012-2013.
- Curador de la exhibición en conmemoración del centenario del natalicio del artista: "Paco Zúñiga en el Museo de Arte Costarricense". Salas del MAC. 2012.
- Co-Curador del proyecto: "VALOARTE Project +10". 10 artistas mujeres representativas en la historia del arte costarricense. Salas del MAC. 2012
- Asistente de curaduría de la exhibición "Esa Vara. Modernidad y emplazamiento" Obras de la colección Virginia Pérez-Ratton en las salas del MADC. TEOR/ética. 2012
- Asistente de producción del evento "Temas Centrales 2". TEOR/ética y MADC. 2012
- Curador de "Columnas y Pensamiento" Exposición del escultor Edgar Zúñiga en el Centro para las Artes y la Tecnología: La Antigua Aduana. 2010-2012.
- Curador de "Renovación 2010" Guion permanente del Museo de Arte Costarricense (MAC). 2010.
- Comisario de la exposición "Museo de Arte Costarricense: 60 obras del siglo XX" Guatemala, El Salvador y Nicaragua. 2009.
- Jurado del certamen de Arte Contemporáneo internacional VALOARTE. 2009.
- Jurado de las propuestas de Investigación del fondo de financiamiento PROARTES. 2008 - 2009.

- Co-curador de "Las Posibilidades de la Mirada: Representaciones en la Plástica Costarricense." Museo de Arte Contemporáneo, Chile, y MAC, CR. 2007-2008.
- Curador de "Súper Héroes". Artista: Adrián Arguedas galardonada con el premio "Premio Aquileo J. Echeverría". Museo de Arte Contemporáneo, Chile, y MAC, CR. 2007.
- Curador del proyecto "Espacios y Población". Artista: Víctor Agüero en el Centro Cultural Español, en el Festival Internacional de las Artes 2006, en el Museo de Arte Costarricense y en TEOR/ética. 2005 - 2006.
- Integrante de la agrupación informal de trabajadores en museografía. San José, Costa Rica, 2004-2006.
- Curador de "Contrato 001-2005". Artista: Errol Barrantes. Exposición centroamericana: "Arte y Curaduría: ¿Un diálogo posible?", MADC. 2005.
- Investigador y productor de "¡enTren!". Proyecto curatorial y museográfico para el conjunto patrimonial del Ferrocarril Eléctrico al Pacífico. Festival Internacional de las Artes (FIA 2004). San José, Costa Rica, 2004.
- Asistente de curaduría de la exposición "Echando las Cartas. Intertextos en la plástica costarricense". TEOR/ética. 2004.
- Curador del proyecto de acciones e intervenciones en el espacio público urbano "Tránsitos/Trans-sitios". Primera edición del festival urbano Transitarte, San José de Costa Rica. 2004.
- Co-curador de la exhibición "Las posibilidades de la mirada". MAC. 2003-2005.
- Productor y Co-curador de la segunda exposición del proyecto "Espacios". Centro Cultural Español, San José, Costa Rica. 2002.

## OTROS ESTUDIOS y CAPACITACIONES

- Creación Artística en la década de 1970. Simposio organizado por los Museos del Banco Central de Costa Rica, 2019.
- Taller sobre Innovación y Transformación Educativa (ITE). Universidad Veritas. 2019.
- Lo que ven los artistas: inspiración, apropiación y destrucción. Ciclo de conferencias. Casa Cultural Amón (Instituto tecnológico de Costa Rica). 2018.
- Fiebre curatorial. Fundación ARS TEOR/ética, 2014.

- Curaduría de Arte Sonoro y Audiovisual. Centro Cultural de España en Costa Rica, 2014.
- Historiografía costarricense en el siglo XX. Retos y desafíos en la difusión de la historia y la enseñanza de los Estudios Sociales. Simposio. Universidad Autónoma de Centro América, 2014.
- El día que nos hicimos contemporáneos. Evento Teórico con motivo del XX Aniversario del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos. MADC, 2014.
- Herramientas para una definición o des-definición del arte. Ciclo de conferencias. Casa Cultural Amón. 2014.
- Comisariado de exposiciones. Curso virtual Instituto Latino Americano de Museología. 2013.
- Guionismo para exposiciones. Curso virtual ILAM. 2013.
- Didáctica con énfasis en nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Veritas. 2012.
- La producción del discurso fotográfico: ejercicios de curaduría y edición. Facultad de la Imagen. Universidad Veritas. 2012.
- Registro y Catalogación de Arte Contemporáneo. Curso virtual ILAM. 2011.
- Aplicación de nuevas tecnologías en la conservación y el análisis del patrimonio cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional. MAC, 2010.
- Enfoques Curatoriales Múltiples. Curso virtual ILAM. 2009.
- Registro y Catalogación de colecciones. Curso virtual ILAM. 2008.
- Biodeterioro del patrimonio de piedra costarricense. Museo Nacional y UCR. 2008.
- II Congreso Nacional de Museos, Costa Rica. UCR. 2008.
- Museos accesibles y público con discapacidad. Capacitsa. 2008.
- Gestión Documental y Administración Electrónica de Documentos. 2008.
- Programa de Capacitación Docente en Investigación (PROCAIN): "Alternativas de Investigación Universitaria en la Actualidad". Organizado por la Universidad Interamericana de Costa Rica, del jueves 7 de febrero al jueves 17 de abril del 2008.
- Taller de Museología: Introducción al FileMaker. Organizado por la Vicerrectoría de Investigación, el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) y la Comisión Institucional de Colecciones, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, 24 y 26 de marzo del 2008.
- Planificación Museológica. Museos del Banco Central de Costa Rica. 2007.

- V Conferencia Europea de Registradores de Museos. Asiste becado por la Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura de España, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Thyssen-Bornemisza y Asociación de Registros de Museos e Instituciones Culturales de España (ARMISE); Madrid, España, 13 y 14 de noviembre del 2006.
- ¿Qué Centroamérica? Una región a debate”. Encuentro de discusión para profesionales en cultura del ámbito centroamericano. MADC. 2006.
- Pensando el museo: Plan museológico y sistema documental. Organizado por la Subdirección General de Museos Estatales, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, el Ministerio de Cultura de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), La Antigua, Guatemala, del 6 al 10 de marzo del 2006.
- Seminario Internacional: Gestión de colecciones. Fundación Cisneros, CR. 2006.
- Seminario Internacional: Arte crítico y crisis del arte. Del ciclo Situaciones artísticas latinoamericanas II. Fundación ARS Teorética, CR. 2005.
- Il Atelier SIRCHAL-La Aduana.MCJ-CR, Embajada Francia, SIRCHAL AFAA/DAPA y Etablissement Public du Parc et la Grande Halle de la Villete, CR. 2005.
- Miniseminario: La Aduana y su entorno urbano. Organizado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Edificio de la Antigua Aduana Principal de la ciudad de San José, jueves 25 de agosto del 2005.
- Seminario sobre Culturas e Identidades en América Central. Organizado por el Doctorado en estudios de Sociedad y Cultura, la Maestría en Antropología de la Universidad de Costa Rica y el Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Paris III, San José, Costa Rica, del 15 al 19 de noviembre del 2004.
- Charla: “Los museos del siglo XXI: Tendencias y oportunidades”. Organizada por el Programa de Museología para América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional de Costa Rica y el Master Internacional de Turismo de la Universidad de las Palmas de Gran Canarias, Instalaciones del Museo de Cultura Popular, Heredia, Costa Rica, 29 octubre del 2004.
- Taller de Museografía Básica. Organizado e impartido por miembros de la agrupación informal de trabajadores en museografía, Museos del Banco Central, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Museo de Arte Costarricense y Museo Histórico Tecnológico del grupo ICE, San José, Costa Rica, del 5 de julio al 9 de agosto del 2004.

- Taller de Museología: Diseño de bases de datos en FileMaker Pro 5. Organizado por el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, del 27 de agosto al 22 de septiembre del 2003.
- Coloquio Internacional "Diversidad cultural y mundialización" Auditorio de Derecho, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, del 17 al 18 de septiembre del 2003.
- III Taller de Museología: Registro y catalogación de las colecciones de la Universidad de Costa Rica. Organizado por el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) y el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI). Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, del 14 al 16 de mayo.