

Nombre de la Institución:	Museo de Arte Costarricense
Nombre del Jerarca de la Institución:	Sofía Soto-Mafioli
Sector:	Educación y Cultura
Ministro(a) Rector(a):	Guiselle Cruz Maduro

OBJETIVO NACIONAL Generar un crecimiento económico inclusivo a nivel nacional y regional, en armonía con el ambiente, generando empleos de calidad, reduciendo la pobreza y la desigualdad.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO E INVERSIÓN PÚBLICA 2019-2022 (PNDIP) PROGRAMACIÓN ESTRATÉGICA PRESUPUESTARIA

ODS VINCULADO	AREA ESTRATEGICA	OBJETIVO DEL AREA	INTERVENCIÓN ESTRATEGICA	OBJETIVO INTERVENCIÓN ESTRATEGICA	INDICADOR DE LA INTERVENCIÓN ESTRATEGICA	LINEA BASE DEL INDICADOR (Regional cuando proceda)	META DEL PERIODO (regional cuando proceda)	COBERTURA GEOGRAFICA POR REGION	OBJETIVO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL (PEI)	CODIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA O SUBPROGRAMA PRESUPUESTARIO	PRODUCTO FINAL (BIENES/SERVICIOS)	UNIDAD DE MEDIDA DEL		POBLACION META		INDICADORES DE PRODUCTO FINAL	LINEA BASE	METAS DEL INDICADOR				ESTIMACIÓN ANUAL DE RECURSOS PRESUPUESTARIOS		SUPUESTOS, NOTAS TÉCNICAS Y OBSERVACIONES		
												DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	USUARIO (A)	CANTIDAD			t	DESEMPEÑO PROYECTADO				MONTO		FUENTE DE FINANCIAMIENTO	
															HOMBRES				MUJERES	2021	2022	2023				2024
1,3,4,5,8,10,14,16	Seguridad Humana	Garantizar los derechos de las personas para vivir dignamente en sus hogares, entornos seguros, protectores e inclusivos, satisfaciendo las necesidades fundamentales que favorezcan su desarrollo humano.	Desconcentración cantonal educativa y cultural.	Beneficiar a las personas de los cantones con IDS medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a su inclusión social.	Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	ND	2019-2022: 164.430 2019: 52.055 2020: 16.061 2021: 35.393 2022: 60.921	ND	Fortalecer la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades, para avanzar en la construcción de una democracia cultural, que reconoce la diversidad y promueve el disfrute de los derechos culturales.	751. Patrimonio y Desarrollo Sociocultural 03 Museo de Arte Costarricense	PF.01 Formación en artes plásticas y aplicadas	Estudiantes atendidos en los programas de educación formal	2021: 140 2022: 140 2023: 140	Estudiantes/participantes	55	85	PF.01.01 Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados	0	100	100	0	0	1.21	Transferencia de Gobierno	Este indicador se vincula al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022. Para 2021 la ECA mediante talleres recreativos beneficiará a personas de los distritos de Agua Zarcas, San Nicolás, San Francisco, Jacó y Santa Cruz.	
											Estudiantes atendidos en los programas de educación no formal	2021: 750 2022: 750 2023: 750	Público general		N.D	N.D	PF.01.02 Calificación promedio del servicio que ofrece la ECA en el nivel académico	0	80	80	80	80	7.00	Transferencia de Gobierno	Los estudiantes del nivel académico de la ECA tienen la oportunidad de calificar el servicio brindado, mediante una encuesta.	
											PF.02 Servicios artísticos, culturales y educativos.	Número de actividad artística, cultural y educativa realizada		2021: 45 (**) 2022: 45 (**) 2023: 45 (**)	Público general	N.D	N.D	PF.02.01 Número de actividades culturales y educativas impartidas fuera del Museo de Arte	21 (2018)	2	2	2	2	1.00	Transferencia de Gobierno	Las actividades artístico -didacticos corresponde a los talleres educativos realizados en escuelas , colegios u otros espacios fuera de las instalaciones del Museo. T
Visitantes	2021: 7500 2022: 32500 2023: 32500																									

NOTAS ACLARATORIAS: 9.21
 (*) Formación en Artes Plásticas y aplicadas corresponden a los cursos que imparte la Escuela Casa del Artista en sus distintas Sedes. Los cursos se imparten en dos modalidades: cursos recreativos y cursos académicos. Las Sedes de la ECA
 (**) Los Servicios de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas contempla las expresiones artísticas de diversa índole desarrolladas mediante actividades como 8 exposiciones, 15 visitas guiadas, 20 talleres, 2 actividades de extensión, La